

EL CUERPO DES
(NATURALIZADO): PROCESOS
DE INVESTIGACIÓN PARA
UNA PRODUCCIÓN
COLABORATIVA

Scrib[®]

Hecho en México por / Made in Mexico by / Fait au Mexique par:

Grupo Papelero Scribe, S.A. de C.V.

Dirección / Address / Adresse:

Av. Lagrange No. 103 Piso 12, Col. Los Morales Polanco,
Del. Miguel Hidalgo, C.P. 11510, México D.F.

Registrada / Registered Trademark / Marque Déposée
Centro de Información: 01800-719-6151

www.scribe.com.mx



MÉXICO

2 puntos

CUADERNO FRANCÉS COSIDO
100 hojas RAYADAS

Papel Bond de 56 g/m² de 15.5 x 21.0 cm



100 ruled sheets 8.1" x 8.3", Bond paper 56 g/m² / 100 pages lignées 15,5 cm X 21,0 cm, Papier 56 g/m²

1er

acercamiento ➤

- * Nos empezamos a conocer a través de hablar de alguno de nuestros trabajos realizados

→ Colores

2º

acercamiento ➤

- * Comenzar la investigación...
... proponer 3 obras sobre
- lo natural y 3 obras sobre
- lo artificial para analizar
la siguiente sesión

* Comenzar

a la vuelta

con preguntas... voy a google

y wikipedia

* vista gral...
e intervención :O!

¿La violencia es natural?
(en los humanos)



➤ Propuesta 1

René Girad y la paradoja de la m

Luis Garagalza
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea
luis.garagalza@ehu.es

DRAFT

El trabajo analiza la naturaleza paródjica de la modernidad en el Estado nacional, la ciencia y el mercado, las grandes instituciones como disimilares de pacificación para acabar con la

Nhræ træðir Íslæ al ænæñl

La nueva norma establece que las empresas tienen que informar a la interac-

Propuesta 2: ¿la cultura (la civilización) es natural?

(Rousseau) Rousseau

Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres en pdf - Windows Internet Explorer

Convertir ▾ Seleccionar ▾ Favoritos ▾ W. Republica - Wikipedia, la enciclopedia libre. ▾ Discurso sobre el origen... ▾

Stilechart | Significado principal | Compartir | Datos USB | Archivo Legal

Apuntes de Sociología

Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres en pdf



Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres en pdf

El finito de los autores que se ha añadido a la biblioteca de apuntes de sociología es Rousseau sin duda alguna uno de los autores clásicos que han sido más citados por sus escritos debido a lo interesante que resultaban los mismos. El Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres (Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes) fue escrito en el Siglo XVIII durante el reinado del Rey Luis XIV de Francia. Este escrito es una confesión por el premio que obtuvo la Academia de París en 1755 en el concurso «¿Cuál es el origen de la desigualdad entre los hombres?». El premio consistió en un año de pensamiento y trabajo en la Academia de París. El autor se encontraba en ese momento en la mayor brevedad posible. Recorrió que el libro se encuentra en formato docx, amaventado en un archivo comprimido en los servidores. Ver en megapublic.

Para descarga este texto deberá acceder a los links de descarga que se detallan a continuación. Si tiene algún problema, simplemente reseñar un comentario y lo sacaremos de su mayor brevedad posible. Recorrió que el libro se encuentra en formato docx, amaventado en un archivo comprimido en los servidores. Ver en megapublic.

Propuesta 3: Arte del cuerpo ¿La belleza es artificial? Orlan

ORLAN OFICIAL WEB SITE - ORLAN OFFICIEL - DISFRUTA DE LOS MEJORES SELECCIONES INTERNET

Centrarse ▾ Seleccionar ▾ Favoritos ▾ ORLAN OFICIAL WEB SITE ▾ Magenta Crítica ▾ Discurso sobre el origen... ▾

Self-Hybridization In-Between 1994

Self-Hybridization In-Between 1994

Disfiguration-Refiguration Pre-Colombian Self-Hybridizations 1996

Disfiguration-Refiguration Pre-Colombian Self-Hybridizations 1996

NEWS & ACTUALITÉS

WORKS/ŒUVRES

COMMISSIONS - COMMISSIONS

EXHIBITIONS - EXPOSITIONS

BIOGRAPHY

BIBLIOGRAPHY

PRESS RELEASES

WRITINGS/ESSAYS

ARCHIVE STANDARDS

PETITION

CONTACT

F.A.Q.

African Self-Hybridizations 2000-2003

American-Indian Self-Hybridizations 2005-2006

Lotto

megapublic40

Propuesta 2º: ¿la cultura (la civilización) es natural?

(Rousseau) Rousseau



Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres en pdf



El último de los autores que se ha añadido a la biblioteca de apótesis de sociología es Rousseau, sin duda alguna uno de los autores clásicos que ha sido más citado por sus escritos dentro a lo necesario del resumen de los mismos. El discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres (Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres) conocido como el Segundo Discurso, escrito en 1754, complemento por el premio que otorgaron la Academia Re Déjano indagando en la pregunta «¿Qué es éste de la desigualdad entre los hombres y si es respaldada por la ley natural?». Aunque su tratado no fue recibido con el premio por parte del comité de selección, como sí lo fue por el Discurso sobre los sentidos y las ciencias, patrocinado de modo similar en 1755.

Para descargárselo sólo puedes acceder a los links de descarga que se añaden a continuación. Si tienes algún problema, simplemente realizar un comentario y lo solucionaremos con la mayor brevedad posible. Recuerda que el link se encuentra en formato doc, almacenado en un archivo comprimido en los servidores Reservar y compartir.

Apuntes de Sociología

Página principal | Contacto | Dúvidas | PDF | Novo Logon

Síndicar



► Propuesta 4:
d) La muerte es natural?
orlán

➤ Propuesta (5 y 6)

¿ La manipulación genética produce vida artificial? (o no natural)

Reporte Final >>>

Misión primera: Realizada

- Ⓐ nos seguimos conociendo a través de nuestras propuestas
- Ⓑ posiblemente habrá que reformular las preguntas
- Ⓒ Se abrió el grupo en google gracias a las habilidades de María 03/09/2012

Magenta Cyan

Bitácora 2^a Sesión (Tomado del Archivo de Sandra)

• Temas Centrales

- a) el trabajo colaborativo
- b) trabajo inter-transdisciplinar
- c) método logia
- d) Inspiración

Preguntas que guiaron los Temas

- Quienes consideran su trabajo: Solitario
- ¿Cuál es tu idea de trabajo colaborativo
- Cuál sería la metodología para el trabajo colaborativo ideal
- Como se obtiene inspiración en un grupo colaborativo
- Desde donde quieras colaborar (identificación, antagonismo, la sabiduría, ignorancia etc)

Tambien se hablo de la otredad. de como y desde donde concebimos al otro.

algunas preguntas de Sandra.

en la otra dimensión
que es la de la otra

Es un otro silencioso y estatico ?

Es un otro con el q' nos relacionamos de
maner vertical, horizontal, transversal ?

Desde donde y como escuchamos al otro ?

Yo individual, Yo colectivo , en el proceso
de trabajo colaborativo

Somos extensiones de un Todo

Todo esta visto desde nuestro
punto de vista "Ser humano"
"Pensante"

Hablando de la otredad es decir del otro.
sin desarrollar mucho -o a profundidad- too
algunos puntos a manera de anécdota, reflexiva.

En una fiesta, conocí a un gringo q' estaba
viviendo en mexico el decía q' pensaba sobre
acerca mexico, como la situación actual era motivo
por el ambiente político mis explicaciones se
tornaron absurdas en la visión de este
otro su concepción de la realidad giraba
intorno al "enemigo" ¿Quién es el enemigo?
Esto me hizo pensar en si nuestro constante

temor de la existencia es este Ser ajeno
El otro, como detonado en guerras
donde el Yo superior busca la posesión
el poder, territorial y de orden esto se
dirige también a la religión esta
necesidad natural de creer, de tener
esperanza y entender nuestra existencia.

Porque mi Dios es diferente a tu Dios
¿acaso nuestro mundo y nuestra Naturaleza
no es la misma? En un viaje en tren
tuve una conversación con un Mosulman
acerca de la concepción de su Dios y mi Dios
lo interesante fue que la conclusión era
que no era diferente o "Otro" su

Dios a mi Dios, lo diferente eran las historias miticas que nos lo explicaban así por medio de esta anécdota llegó al proceso colectivo -relativo-. Donde me parece que el punto clave es el entendimiento común la concepción de lo que se va a hacer, donde el desplazamiento del yo a lo colectivo es materia esencial, no importa "mi idea" mi creencia,

Para mi tiene sentido el no ~~mirar~~ mirar al otro como ajeno / fuera de mí, si no yo, como parte de ese otro, en el sentido más básico que compartimos la existencia en el mismo mundo.

• Punto y Aparte, para mi (personalmente) los planteamientos de lo artificial natural en nuestra forma de vida actual está cambiando / lo artificial se ha pasado a lo natural.

Gen o no gen, he ahí la cuestión. Y es que en los últimos tiempos, rara es la semana que pasa sin noticias de algún nuevo descubrimiento en materia genética, normalmente relacionado con el ámbito médico, y referido a la implicación de un gen o una mutación en tal o cual enfermedad... En este contexto, los profanos en la materia tenemos la sensación de que todo está escrito en nuestros genes y que ellos, y sólo ellos, son los responsables de lo que nos

«Pronto pasaremos de mirar unas mutaciones en un individuo a ser capaces de secuenciar su genoma entero de una manera barata»

Se podría pensar entonces que todo ser vivo está regido por sus genes pero, como dice el doctor José Miguel García Sagredo, especialista de Genética Médica del Hospital Ramón y Cajal (Madrid), además, éste «también interactúa con el medio. Una persona es la combinación de sus genes y el medioambiente».

Aunque los genes no los podemos cambiar, sí podemos actuar sobre el medio. «Por tanto, es bueno conocer cuál es nuestra dotación genética para poder elegir el medioambiente con el que queremos interaccionar». Para explicar la relación entre los genes y la enfermedad, este experto distingue tres grandes grupos de enfermedades: las exclusivamente genéticas (producidas por la alteración en un gen); las puramente ambientales (por ejemplo, una infección o una fractura); y, por último, un gran número de enfermedades

pasa o de lo que nos puede pasar. Un determinismo que, sin embargo, no es tal.

También es cierto que, a raíz de la finalización del Proyecto del Genoma Humano, algunas empresas privadas vieron una vía de negocio y empezaron a ofrecer análisis personalizados del ADN, más o menos extensos -y más o menos rigurosos-, con el fin de predecir enfermedades, explicar nuestro sobrepeso y personalizar las dietas, aventurar nuestro potencial deportivo o riesgo de lesiones e incluso de formular la crema más idónea a partir del ADN de cada cual. Pero hoy por hoy la genética no tiene todas las respuestas.

En realidad, dice José Mª Ordovás, Director del Laboratorio de Nutrición y Genómica de la Universi-

nuestro ma
Un precio r
nómicas (r
nejaban an
garantiza s
ra saber alg
probables (

jetivo aho
cada gen
rrollar mé
nuevos y
para trata
roducir tami
produzca

CUERPO INNOMBRABLE

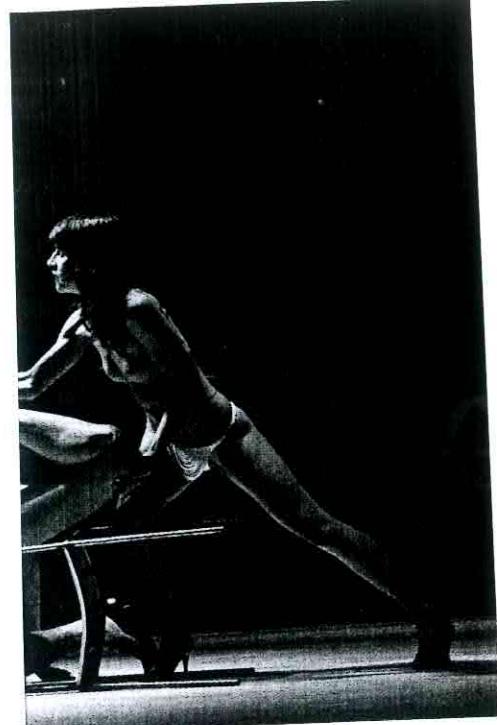
DAY LARIOS

ROJO DIAZ QUE CONSTRUYE EN ESCENA UN CUERPO DE SER-
DIMENTAL, DE LO ESTABLECIDO. COA SEDE EN BÉLGICA,
CADA VEZ ASOCÍASE A LA VOCACIÓN DE «CUERPOS SIN ÓRGANOS» DE
Y GATTARE: INTENSIDADES QUE OCUPAN EL ESPACIO Y LA ACTUACIÓN.

Tra una mirada retrospectiva y analítica a los más de 30 «eventos performativos» del búlgaro Ivo Dimchev (Sofia, 1976) recibir las reiteraciones que una visión singular del solipsismo: el espacio vacío que roza en un acto *unipersonal* es, en reagregar pleno de fuerzas invisibles en el cuerpo del intérprete, ponerlo en una interminable. El vacío al que se enfrenta en realidad libertad, sus pulsiones an una tendencia sensible a la, pues el movimiento de Dimchev los cuerpos con los que trabaja espliegue gestual que parte de

los cuerpos se desfiguran para refigurarse en una otredad sin límites, siguiendo un proceso descubierto: la invisibilidad que golpea y modifica al binomio carne-ánima es atestiguada, en su entera morfología, por el espectador. En un texto titulado "Defigurative Choreography: From Marcel Duchamp to William Forsythe" ("Coreografía desfigurativa: de Marcel Duchamp a William Forsythe"), aparecido en 1998 en *The Drama Review*, Gabriele Brandstetter cita una analogía planteada por Hawthorne para tratar de desentrañar esta oscilación transformadora de la materia, a través de las habilidades del *transformer*, ese artefacto-juguete: «piezas conectadas, que en su primera forma se asemejan a un ro-

truosa, que no se detiene en la agonía de la forma sino que la supera para regenerarla y liberarla de su significado. Se trasciende el confín físico a través de la irrupción agresiva de energía en las variaciones del movimiento; el dolor se supera para alcanzar un nivel inesperado. La cualidad transformadora descompone la posibilidad de identificación; aunque reconocemos objetos de la vida cotidiana (una maleta, un sillón, una bañera, una alberca de plástico, una botella de PET con agua, una cerveza, ropa) que acompañan al sujeto en este viaje, asistimos a una extraña ascensión de tales objetos: el sujeto se descompone y el objeto, en su inmovilidad, se convierte en una entidad de poder escénico».



de un estilo inclasificable la vivencia.
Dentro de la indefinición, un leitmotiv

de Artificial / Natural
Inexplicable

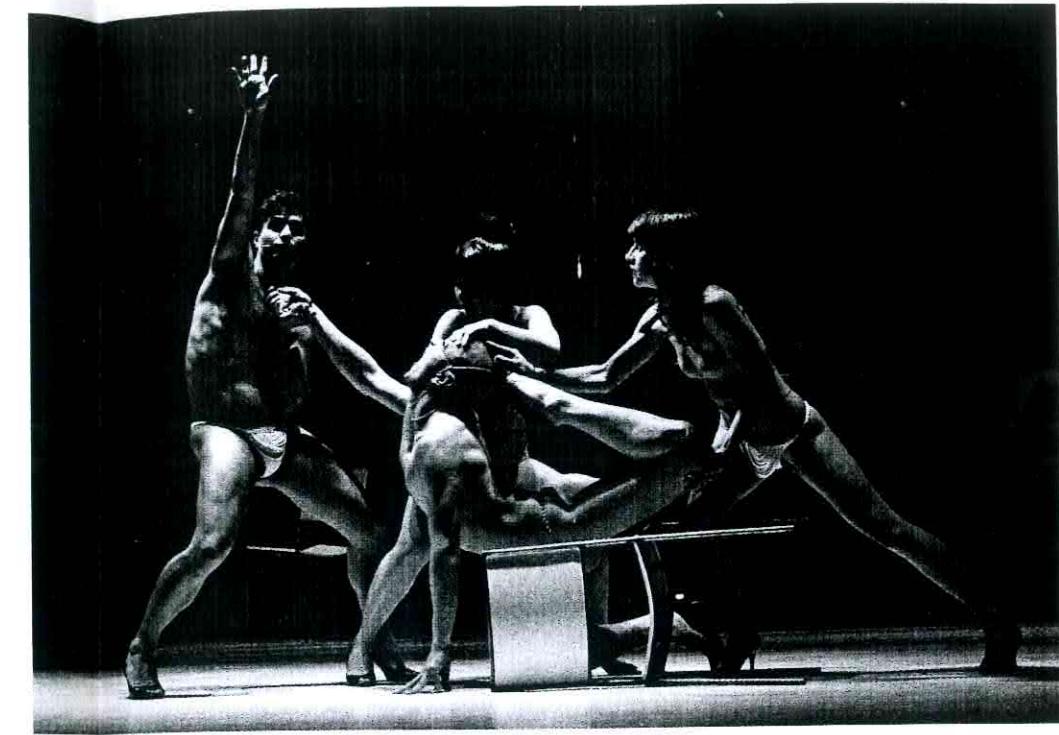
—ón
otras / Naciones

dad de tutti, «no se ha descubierto todavía el genoma humano. Eso supondría entender todos los misterios que encierra y aún no hemos llegado a ese punto. Es como tener una enciclopedia en la que hemos identificado todas las letras, pero que está escrita en un lenguaje que aún no dominamos y no sabemos lo que dice en páginas e incluso capítulos».

Sin embargo, tener todas las letras en orden (secuenciación) es ya muy importante para poder avanzar en los retos siguientes e ir entendiendo mejor el mensaje que nuestros ancestros nos han ido pasando. «En el genoma se esconden todos los secretos de familia. No sólo en lo que se refiere a características físicas, salud y enfermedad, sino también gran parte de nuestro comportamiento».

BRAE

RPO DESER-
EN BÉLGICA
YÓRGAVOS
701 ACTO



IVO DIMITREK

Von Júnto a Franz West, 2011

nuncia; se practica, se arroja, se abre deshabitarnos de sentido y enfrentarnos a la angustia de lo distinto. Una ética de la angustia (manifestaciones de guerra, condicionamiento imaginario en cuyo interior se encuentra el grito) —declaración histórica— de Antonin Artaud: «Pues aténme si quieren, pero les digo que no hay nada más inútil que un órgano» (*Para acabar con el juicio*, 1947). En esta poética la declaración funciona como brújula, formulada biológico y anclaje en una política: *CsO sin órganos* (*CsO*) que defiende su espacio para ocupar el espacio y hacerse visible desde la aparente ausencia. Dicen Deleuze y Félix Guattari: «El *CsO* pasa intensidades, las produce y las pone en un *spatium* a su vez intensi-

guturales, gritos) vuelven notable el paso de un estadio (no escena, no acto ni secuencia) a otro.

Los dibujos del artista son el reflejo de su estética escénica. Cercanos al *art brut*, establecen un “diálogo” donde puede leerse una tipología de la deserción respecto a lo convencional y, por ende, una modalidad personal de vínculo con el receptor desde esa deserción. Refiere Peter Pál Pelbart en *Filosofía de la deserción* (2009): «Una subjetividad más esquizo, fluida, de vecindad y resonancia, de distancias y encuentros, más que de vinculación y pertenencia. Más propia, tal vez, de una sociedad de control y sus mecanismos flexibles de monitoreo que de una sociedad disciplinaria y su lógica rígida de pertenencia y filiación». El

de un estilo inclasificable la vivencia. Dentro de la indefinición, un leitmotiv es el desarrollo de la comprensión haptica, no de otro individuo sino de diferentes texturas, humores y sustancias, o de la naturaleza. El uso y la manipulación de sangre, saliva, tierra, brillantina, lodo, agua, pintura, alcohol, etc. se convierte en la táctica de comunicación idónea para un lenguaje ensimismado, que hace gestos por medio de esos elementos a partir de la maleabilidad que imprime la refiguración de la energía del yo en el vacío.

El coreógrafo búlgaro es pedagogo, asiduo investigador de esta manifestación innombrable, de la que queda una retahila de interrogantes. El contenido de este solipsismo escénico es un ensayo en sí: de la construcción de un organi-

a
uy
llc
es.
pe
na
ie |

lic

MIS Y MEJOR

dad de Tufts, «no se ha descifrado todavía el genoma humano. Eso supondría entender todos los misterios que encierra y aún no hemos llegado a ese punto. Es como tener una enciclopedia en la que hemos identificado todas las letras, pero que está escrita en un lenguaje que aún no dominamos y no sabemos lo que dice en páginas e incluso capítulos».

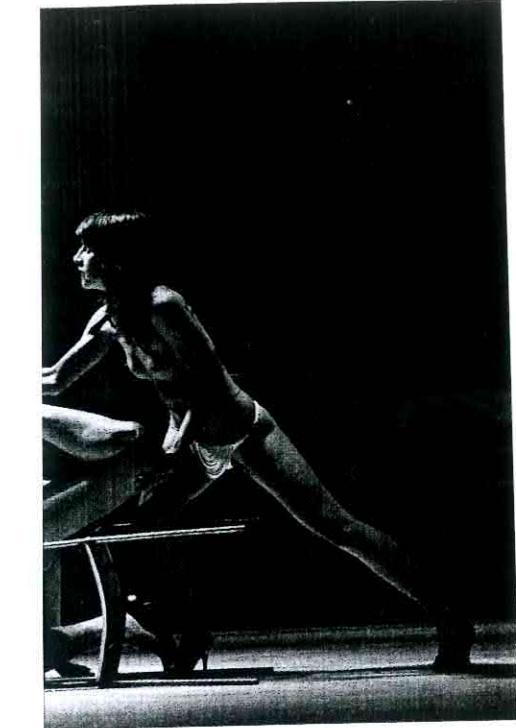
BRABLE

Sin embargo, tener todas las letras en orden (secuenciación) es ya muy importante para poder avanzar en los retos siguientes e ir entendiendo mejor el mensaje que nuestros ancestros nos han ido pasando. «En el genoma se esconden todos los secretos de familia. No sólo en lo que se refiere a características físicas, salud y enfermedad, sino también gran parte de nuestro comportamiento».

RPÓ DE SER-
EN BÉLGICA.
NÓRGANOS DE
COCACOLA.

IX O DÍMICHEK

Nora junto a Franz West, 2011



a,
uy
lle
es.
per
na
ie]

es s

cómo
dos c
toce
las e
esos
podr
enfe

lic

MIS ALBUMES

ra que el estik

factores gue

, de un estilo inclasificable la vivencia.
Dentro de la indefinición, un leitmotiv

Mis imágenes de Artificial /Natural

- Metodos anticonceptivos
- Virgen María Anunciacion
- Muro de Berlin / Fronteras / Naciones
- Frankenstein

Bitácora

Sesión 3

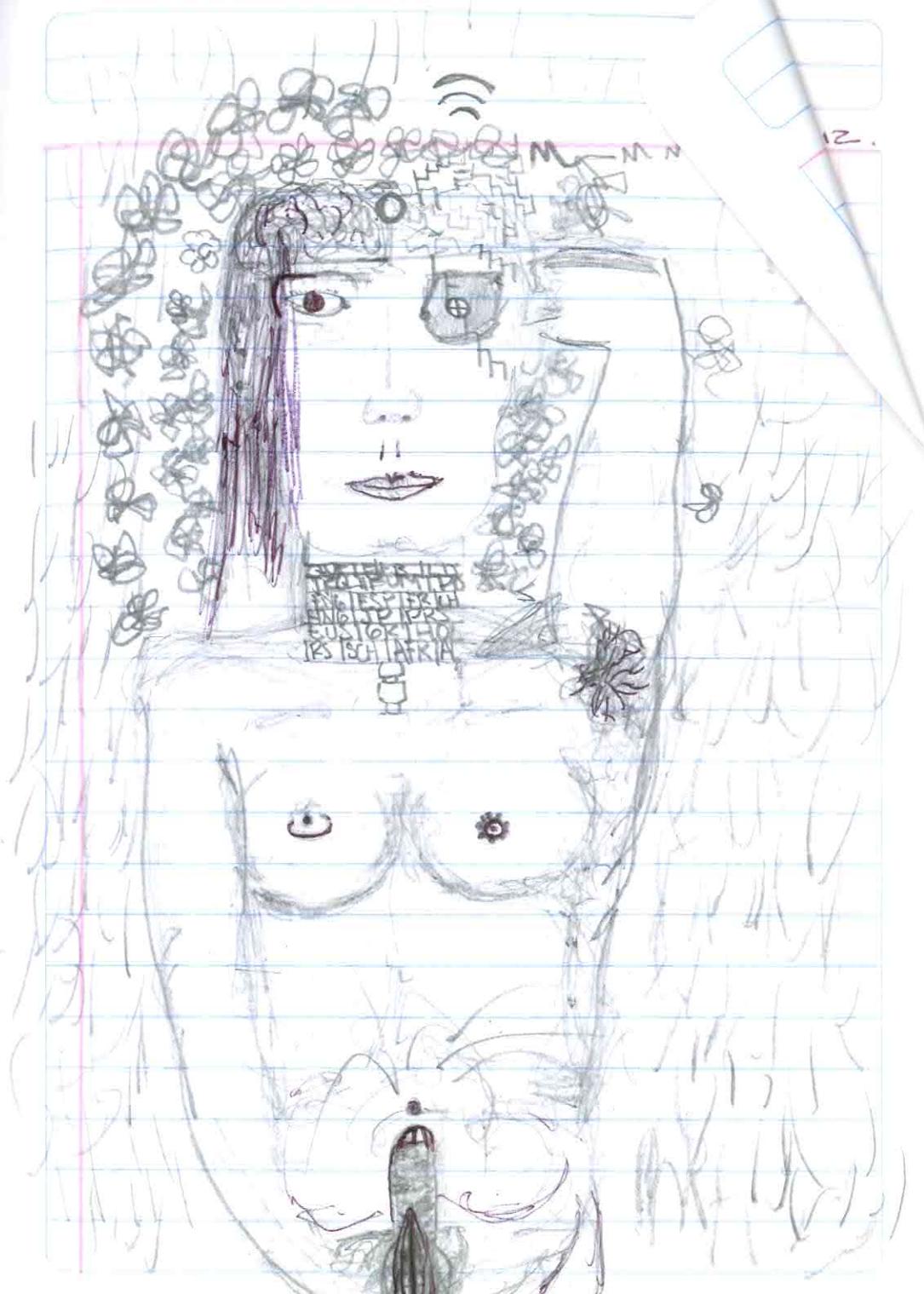
Gracias a los métodos en las dinámicas de participación, las opiniones de todos los individuos que participan de las temáticas que abordamos a lo largo de las sesiones, se han escuchado y se han nutrido; debido al constante intercambio de puntos de vista y su problematización en la pluralidad del grupo.

En esta sesión, nos acercamos al discurso visual (fotografía) abordando a la imagen como:

Natural = Artificial
(iguales)

Natural X Artificial
(opuestos)

Natural <> Artificial
(Continuo)



4A SESIÓN.
LUNES 24 SEPT 2012.

NATURAL O ARTIFICIAL.

SEGUIMOS CON LA DISCUSIÓN
EN TORNO A LO NATURAL O LA DIFERENCIA
ENTRE NATURAL Y ARTIFICIAL.
SE PROPONE ACLARAR A POCAS
DEL CRITERIO O METODO



MORAL

SOCIAL

CIENTÍFICO

CULTURAL



PRECEDENTES

RESPUESTAS

COMO TEMA. → SISTEMA DE
PENSAMIENTO
COMPLEJO

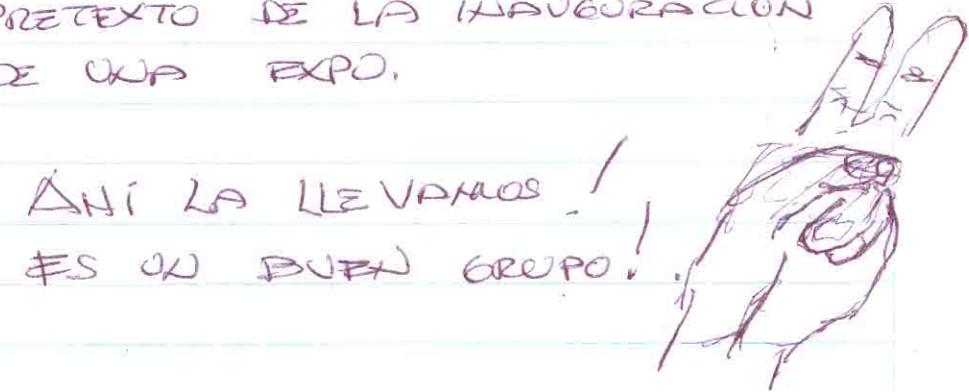
Y UN EJEMPLO: LA NATURALEZA
ES ELLA LA CREADORA DE TODO?

Y COMO TAL, SE DISCUTE EN
TODA A LA EVOLUCIÓN, EXISTE
O NO, EL SER HUMANO HA
EVOLUCIONADO O SIEMPRE HA
SIDO ASÍ (EBRAI ADAM Y EVA)...
Y DISERTANTES Y CONSEJUARIOS
SOBRE LA EVOLUCIÓN COMO UN
PROCESO DE TRANSFORMACIÓN
QUE SE DA EN TODA LA NATURALEZA,
INCLUSO ANIMALES, PLANTAS Y
HUMANOS, EN LA SOCIEDAD.
Y DESDE LA MANO DEL HOMBRE, EL
DESARROLLO TECNOLÓGICO Y VENIOS
QUE HAY PROCESOS EVOLUTIVOS
COMBINADOS, DESIGUALES
YO PLANTEÉ QUE + - HASTA HACE
OPAS 300, 400 AÑOS HA HABIDO UN
PROCESO NATURAL DE EVOLUCIÓN, QUE
HA SIDO MODIFICADO Y CADA VEZ
MÁS POR EL SER HUMANO Y EL
DESARROLLO DE LA CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ESTAS DISCUSIONES OFRECEN EXCELENTE
EXPERIENCIA EN LA INTERRELACIÓN,
EN LA COMUNICACIÓN, Y EN EL
ANÁLISIS Y REFLEXIÓN.

CREO SÍ VAMOS VINCULANDO CADA
VEZ MÁS LO ANALIZADO, LOS
TEMAS VISTOS CON LA TRANSDISCIPLINA
LAS DOS PROFESORAS EN CONJUNTO,
HAZ SABIDO EXCAVAR Y CENTRAR
LAS DISCUSIONES.

Y FINALMENTE, AL FINAL DE LAS
SESIONES HUBO UN POCO MAS DE
ACERCAMIENTO PERSONAL CON EL
PRETEXTO DE LA INAUGURACIÓN
DE UNA EXPO.



ANÍ LA LLEVAMOS!
ES UN BUEN GRUPO!

ZEPARDO 00

SIGUE

PERSONA...

AL FINAL DE LA SESIÓN
INTENTAMOS HACER UN EJERCICIO
REGRESANDO AL INICIO:

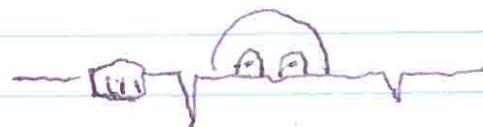
PROPOSER UN EJEMPLO DE
ALGO VISTO COMO PREGUNTA Y
COMO PROBLEMA.

NO HUBO CONSENSO EN QUÉ ES
UNA Y OTRA.

MI. PROPOSITA:

PREGUNTA: EL TIEMPO INFILTRÓ
EN LA EVOLUCIÓN?

PROBLEMA: COMO MANIPULAR EL
TIEMPO PARA INFILTRAR EN UN
PROCESO EVOLUTIVO.



Sesión 5

Trabajo sobre nuestra foto de
cuerpo completo.

Se nos proporcionó una fotografía
nuestra de cuerpo completo de
aproximadamente 1m de alto por
40 o 45 cm de ancho, impresión a
color.

En base a ella se nos propuso intervenirla
reflexionando sobre nuestros deseos
de modificar, desmembrar, multiplicar,
reinventar, agregar miembros, mutilar,
re diseñar, moldear... nuestro cuerpo.

Toda la sesión la dedicamos a este
trabajo, fue una experiencia intensa
ver los tipos de modificaciones que
todos íbamos realizando. Algunos
de mis compañeros trabajaron muy
dejados solo te el tipo de cambios
que deseaban realizar a su persona,
otros contaban, pegaban, pintaban,
íban haciendo modificaciones que

poco a poco decidían.

Pude ver grandes diferencias en cuanto a nuestras aproximaciones prioritarias, mientras que algunos se interesaban más por agregar partes hubo casos en los que terminó por desaparecer la imagen y la identidad del personaje, al menos en cuanto a su presencia visual.

Hubo un excelente ambiente de trabajo, los materiales nunca faltaron a pesar de que usamos en muy gran medida lo que Mariana y Sandra nos llevaron, formas compartidas y cordiales e incluso colaborativas. A mí me hizo ruido el hecho de que me probaran mi propia pieza algo tan personal pero me tranquilizó saber que se trataba de una recomendación solo a nivel formal. Creo que con esto podemos comenzar un poco con el trabajo colaborativo.

Sesión 6.

Reflexiones en torno a nuestra aproximación a la imagen de nuestro cuerpo.

En esta sesión cada uno fue comentando en qué tipo de cosas estaba pensando para la realización de su trabajo. Comenzamos hablando de los que decidieron convertirse animal o se aproximaron a uno y los que se moveron hacia el lado de las máquinas. Sandra dijo algo muy atinado sobre que algunas trabajamos trabajando en base a los animales, otros a las máquinas y otros en cuanto al ser.

Hubo una variedad de trabajos enfocados al "ser", donde se utilizó el cuerpo desmembrado, fraccionado, en ausencia presencia, es que matrizado, o en donde fue eliminada la cabeza o sustituida por otro elemento.

Martina nos comentó sobre su intención de trabajar en base a su transplante de partes y fue curiosa la anécdota de Xunel quien le dio una pieza de su foto y al otro día sintió dolor en la misma.

Pudieron verse también trabajos con la intención de crear protesis o extensiones al estirlo de una mano retráctil o unas piezas de pulpo.

Eduardo intentó convertirse en invidable jugando con tonos de blanco y negro y Alberto me sorprendió con su reflexión sobre "Soy el de la sudadera de Adidas, nunca pensé que alguien se refiriera a mí como -El chico de la sudadera de Adidas" debido a que dice, siempre usa ropa con alguna marca visible.

Otro de mis compañeros decidió fragmentar todo su cuerpo y trabajar en formato horizontal, nos explicaba que su intención fue convertir algunas partes de su cuerpo en parte del paisaje y toda la composición me

hizo sentir una escena de batalla naval. También opino que fue uno de los pocos a quienes no les daba miedo cortarse o mutilarse en la imagen ya que valoró más su desplazamiento por todo el espacio, tal vez producto de su experiencia como básketín.

Mi trabajo lo intenté hacer a manera de presencia espiritual o totémica con un pájaro muerto en la cabeza, un collar de manes y una tortuga y una moneda en las manos, toda cubierta de pelo negro. Los símbolos me gustan y también las imágenes que dan la sensación de algo sagrado.

Xunel por ejemplo puso en su imagen corporal, elementos o modificaciones que tal vez ella quisiera tener o le parecen divertidas por un tiempo. Nos llamó la atención su pancita abultada y su cabello crespo ya que ella nos dijo

Tener deseos de ser mamá y de haber tenido un cabello chino.

Y así hubo muchos ejemplos de cómo mis compañeros y yo pusimos en juego nuestros deseos, prontadas, fantasías, obsesiones, manías, desagrados, reverdos, satisfacciones, frustraciones, intentos de comunicarnos con el otro y con nosotros mismos.

Para cada quien siguen siendo muy diversas las ideas de la muerte, lo artifical y lo natural, la magima, lo humano y el ser.

empezo la clase con el tratamiento que el Dr. Eduardo recomendó a su paciente el problema era sobre una crisis de estados emocionales que venian del pasado - la paciente contó la historia que era como los síntomas provocados de una etapa de su vida donde había consumo de drogas sumado a una relación amorosa y el resultado de un acto que fue "la gota q' devamo todo". Un disparo a su novio en un elevador y todo lo q' se desato apartir de ahí. (eso q' fue lo q' entendí) El Dr. recomendó creatividad: es decir usar incluso esas sustancias para realizar algo creativo como foto o arte también hablo de sus vivencias personales de su juventud y de los acontecimientos q' envolvieron la época estudiantil del 68.

Despues se hizo la curación a la paciente Gaby. Se caso era un desequilibrio de su mente el síntoma era q' no podía dejar de pensar y q' cuando quería dormir no podía y se ponía a trabajar, esto creaba angustia y según la misma paciente al considerarse una persona muy racional no encontraba explicación.

La Dra. determinó q' venía de algo energético del exterior

Mientras ella en el centro contemplaba la coracón se le encendieron la vela rosa con los sonidos del agua rosa todos bebimos el agua y le deseamos personalmente la coracón.

ella tendra que realizar individualmente otro acto curativo a la luz de la luna elaborado por la Dra.

Finalmente se hablo del trabajo colaborativo

Mariana anoto unas palabras relacionadas con este trabajo y se discutio sobre ellas. Invitando a la apertura de otras, cada quien explico de manera personal lo que entendia que era su significado y las diferencias entre ellas. Las palabras fueron:

- Trabajo colaborativo
- Coautoría
- Trabajo en equipo

• Relaciones Inter personales

- actitud
- Objetivos
- Memoria semántica
- Expectativas
- Inoeterminismo
- caos
- complejo orden

Junes 22 de Octubre.

La relación médico y paciente se manifestó con el relato de los compañeros. Donde sus consejos y puestas en prácticas exacerbaron el entusiasmo y la participación activa de la temática. Por otro lado es curioso –en ocasiones durante las sesiones que se han utilizado para esta actividad– que el paciente o el doctor no asistan a sus citas programadas para seguir con su respectivo tratamiento; ¿o será que se ven en otro lado para seguir con su acometida?.

Por otro lado me tocó exponer mi caso con mi Dra. Mariana G. Que para mi gusto fue una experiencia nueva. En mi vida me había puesto a pensar en los poderes curativos que puede producir una imagen impresa; es decir, que la fotografía más allá de un objeto de culto o exhibición puede curar las tensiones sobre la gente que está congelada en la imagen y contrarrestar “las malas ondas” o “vibras” que el sujeto (en este caso yo) cuenta por su conformación en el mundo y con los otros. Esto pudo ser arrojado a través del continuum entre experiencia, fotografía y escritura. Valorar los contenidos congelados de la memoria de imágenes externa o prótesis para mi detonó un nuevo argumento para su cita correspondiente dentro de las próximas charlas que se vallan articulando.

29 OCT 2002

También se estableció una charla acerca de la reproducción asistida y sobre su marco de potencialidad técnico-disciplinario; es decir, que a través de nuevos dispositivos tecnológicos –especialmente los discursivos–, se puede actualmente diseñar e implementar efectos sobre los cuerpos mejorados como la película *GATTACA* y en la literatura: *Un Mundo Feliz* de Aldous Huxley. Y esto responde a su vez a una lógica de programas operativos de nuevas taxonomías –en lo que respecta a lo humano– en nuestro mundo que desde hace ya más de 60 años gestiona por medio de la ciencia y la tecnología.

Por último acordamos en formar equipos de trabajo con base en objetivos comunes –yo quiero pensar que se trata más de una cuestión de identidad–, la gestión de las posibles rutas de producción artística inter/trans disciplinario. Nuestra charla como equipo de 4 o Los 4 fantásticos Más 1 se prolongó hasta la búsqueda de un bar (y que para nuestra suerte estaba cerrado) o cafetería para conocernos un poco más, fuera de la aureola académica o papel performativo. JPS.

Durante esta sesión Sandra nos plató largo rato sobre experiencias que ha vivido cercanamente de personas que acuden a clínicas y especialistas con la ilusión de poder convertirse en padres, sobre todo estos sitios son visitados por mujeres. Este tema (tema) trajo muchas cosas a cuenta, como el pensar si quieras reproducirte o no? y como quieras hacerlo?, y ya entrados en la variedad de testimonios que nos platicaba Sandra, en lo personal me salto a lu hasta el hecho de que culturalmente (la mujer) se espera que la mujer sea la dadora de vida, como una especie de faraón para lo que se nace siendo mujer. Con todos los casos de mujeres que esperaban retomar a sus respectivas parejas abr.

medio de un hijo, esas ocasiones, dan cuenta de la caja cultural que se manifiestan de distintas maneras. Otro punto que me parecen muy importante para reflexionar en el aspecto étnico, (~~sólo~~) es que al realizar insinuaciones arábas muchas veces quedan fundados una gran confianza de oviñas, pero sólo una pequeña porción es utilizada para implementar el los embriones en la mujer. Y la pregunta es: ¿Qué pasa con los demás embriones que ya fueron arados? Es decir, ¿Qué pasa con que se cumplió el deseo de la persona interesada, se puede de entender de este aspecto que a mí me parece realmente relevante. En lo personal, como yo lo expuse, no había pasado tan detalladamente en este tema es decir, cuestionarme si quería ser madre o no? Yo optaría por adopción, aunque es

un proceso sumamente complejo y desgastante, creo que me llenaría y reconfiaría la idea de (hacer), darle un hogar, amor y atención, cuidados y experiencias compartidas a un niño que ya está en el mundo.

Sandra nos hizo (ponerlos) ponernos en los zapatos de estas mujeres y hombres que tienen la necesidad, la ilusión de (hacer) poder amar y educar a otro ser, y sentir empatía por todos aquellos casos. que (se) ver frustrados o que tienen éxito.

La próxima sesión continuaremos con los trabajos colabóricos y estaremos trabajando con el grupo de Marie Crispin. que se llama Reenactment, va a estar muy interesante la dinámica.

y seguimos adelante...

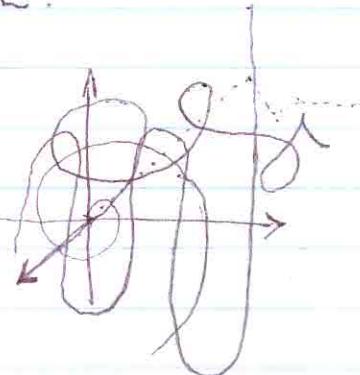
19. NOV. 12

SOLO QUIEN EXPERIMENTA
CONOCE LA VERDAD.

-RUMI-

SESIÓN DE TALLER DONDE SE DISCUTIERON LOS
PROCESOS DE PRODUCCIÓN Y ALCANCES DEL
TRABAJO/PROPIUESTA FINAL.

4! =



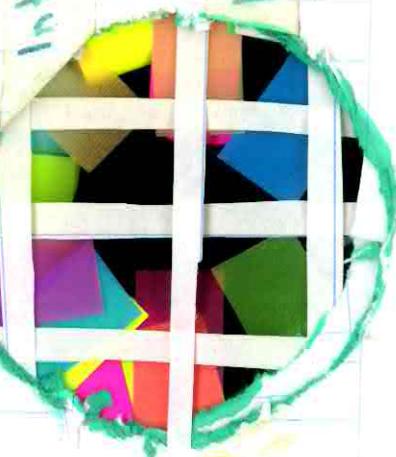
Noviembre 5 de 2012

Cuerpo - Movimiento - Dinámicas

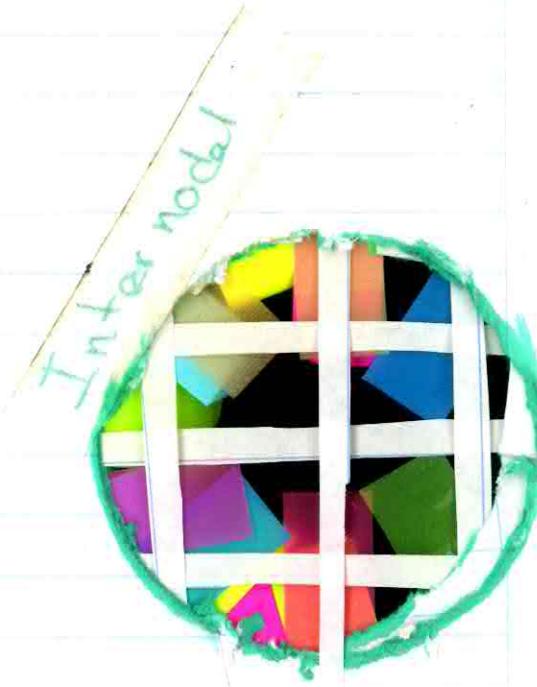
Salón de danza

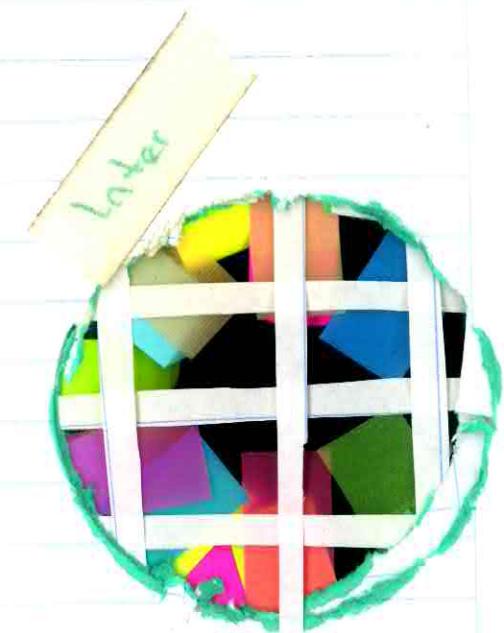
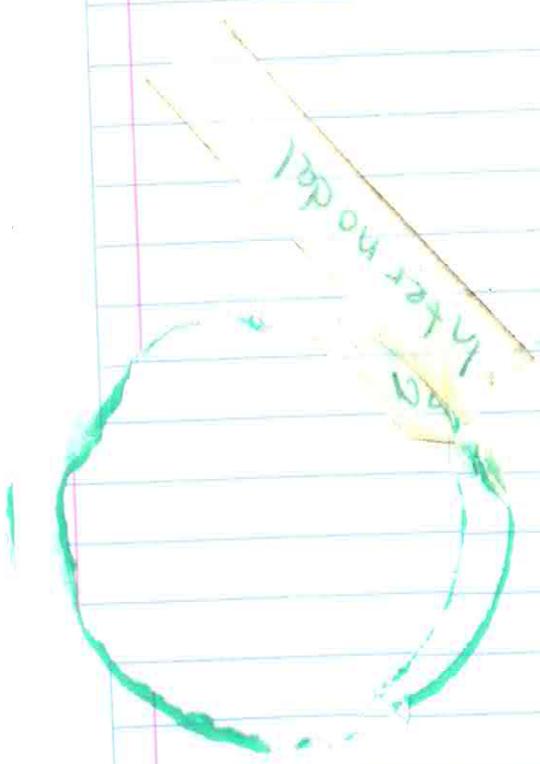
cotumba

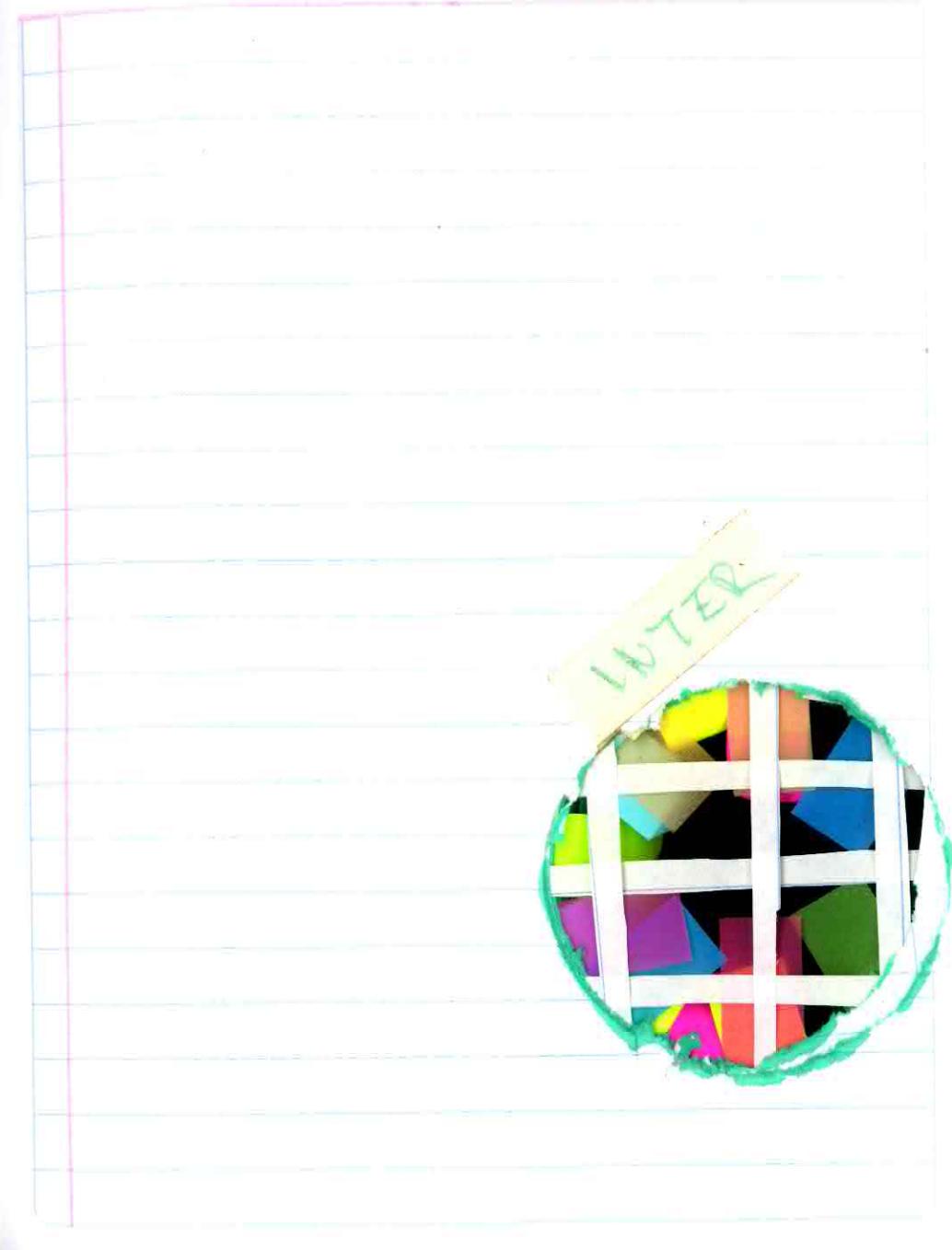
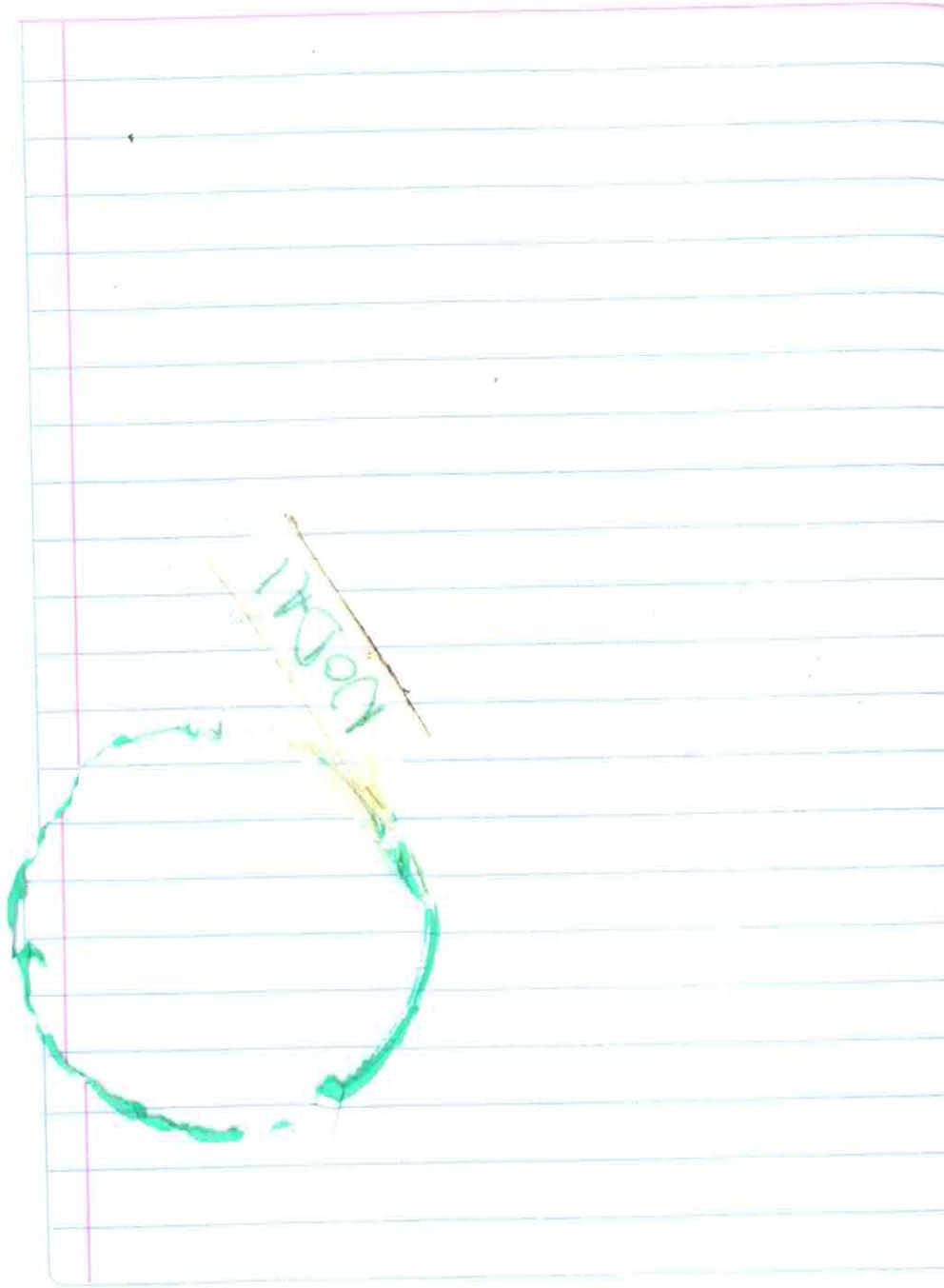
2002

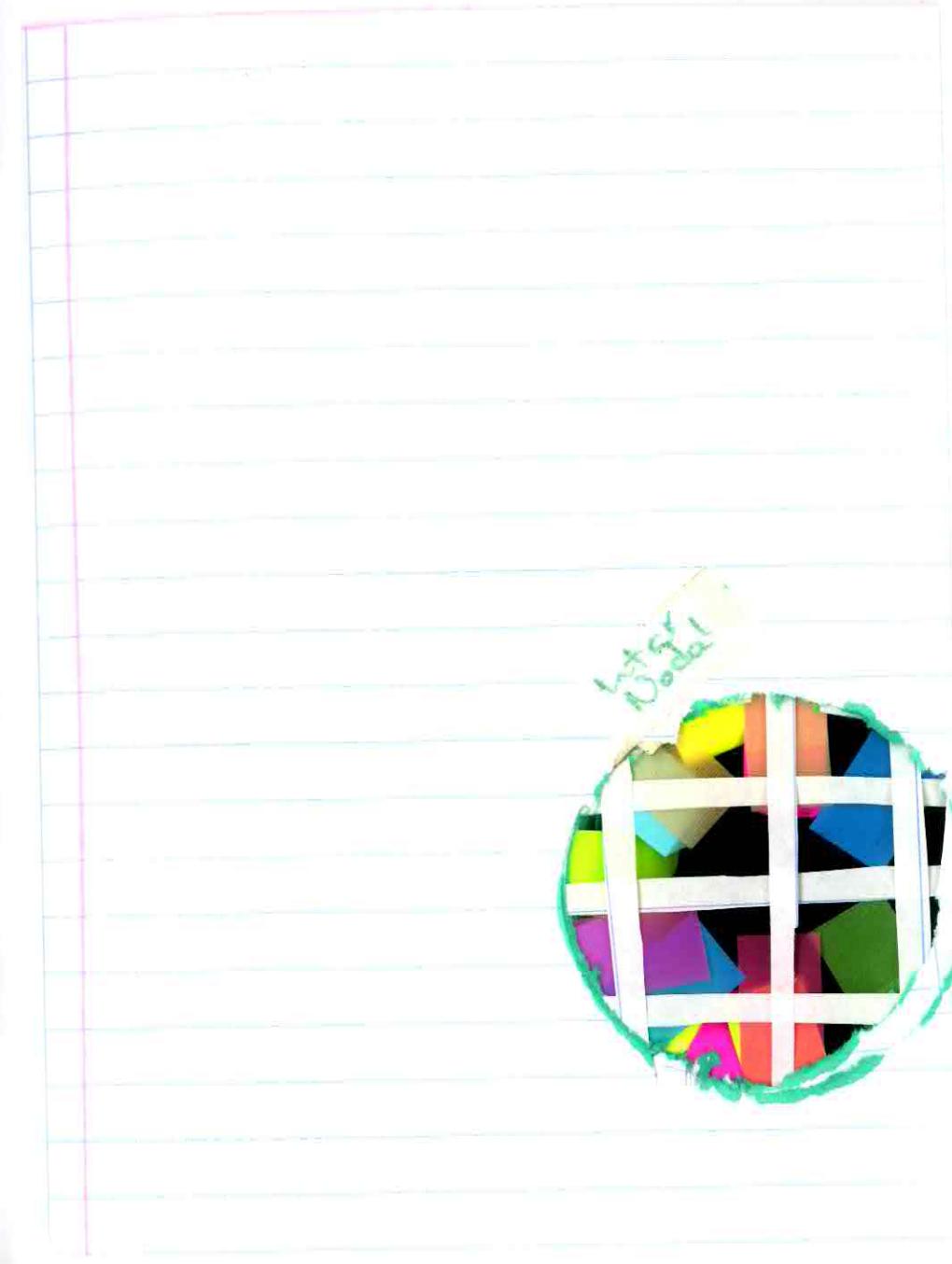
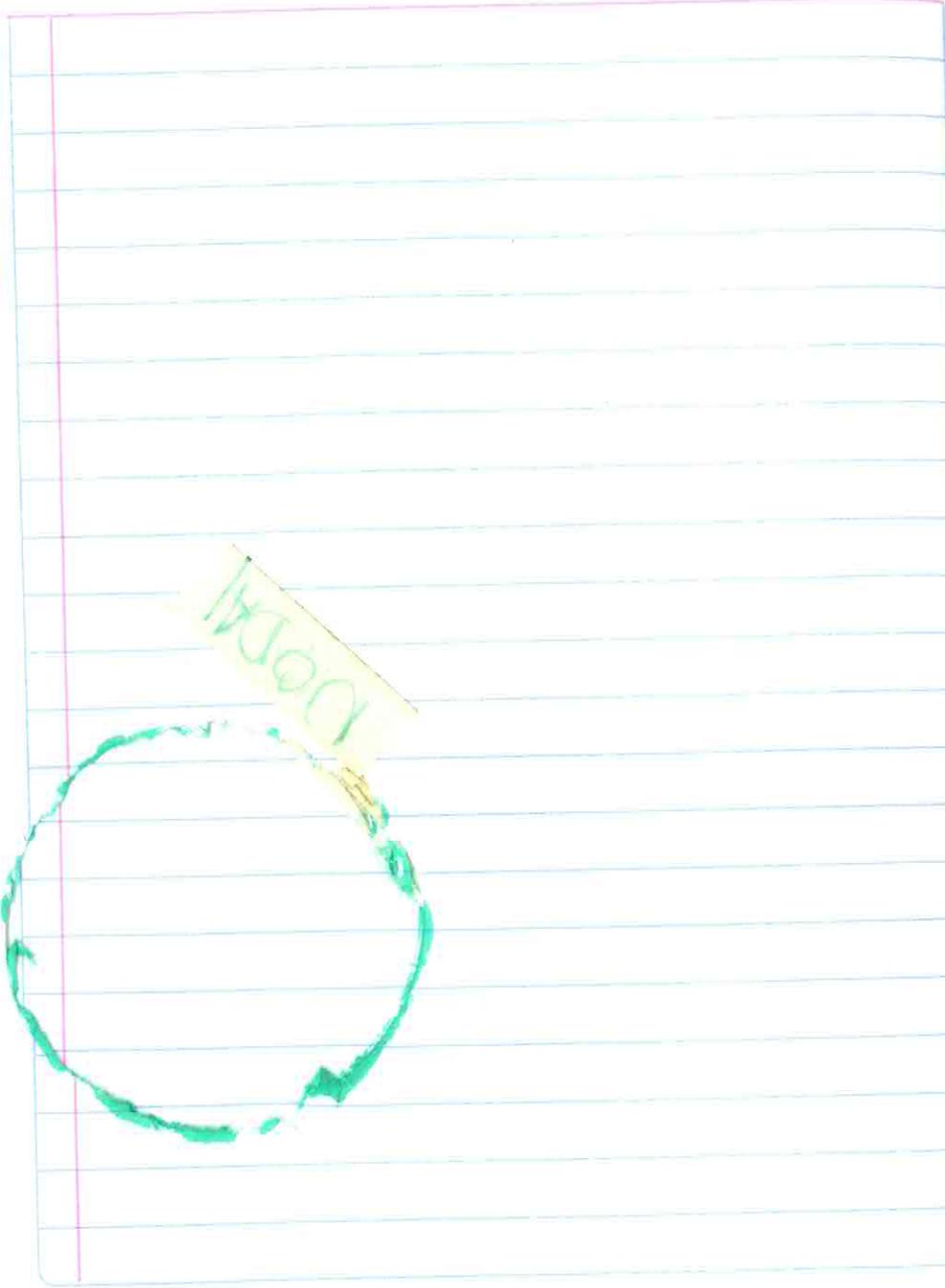


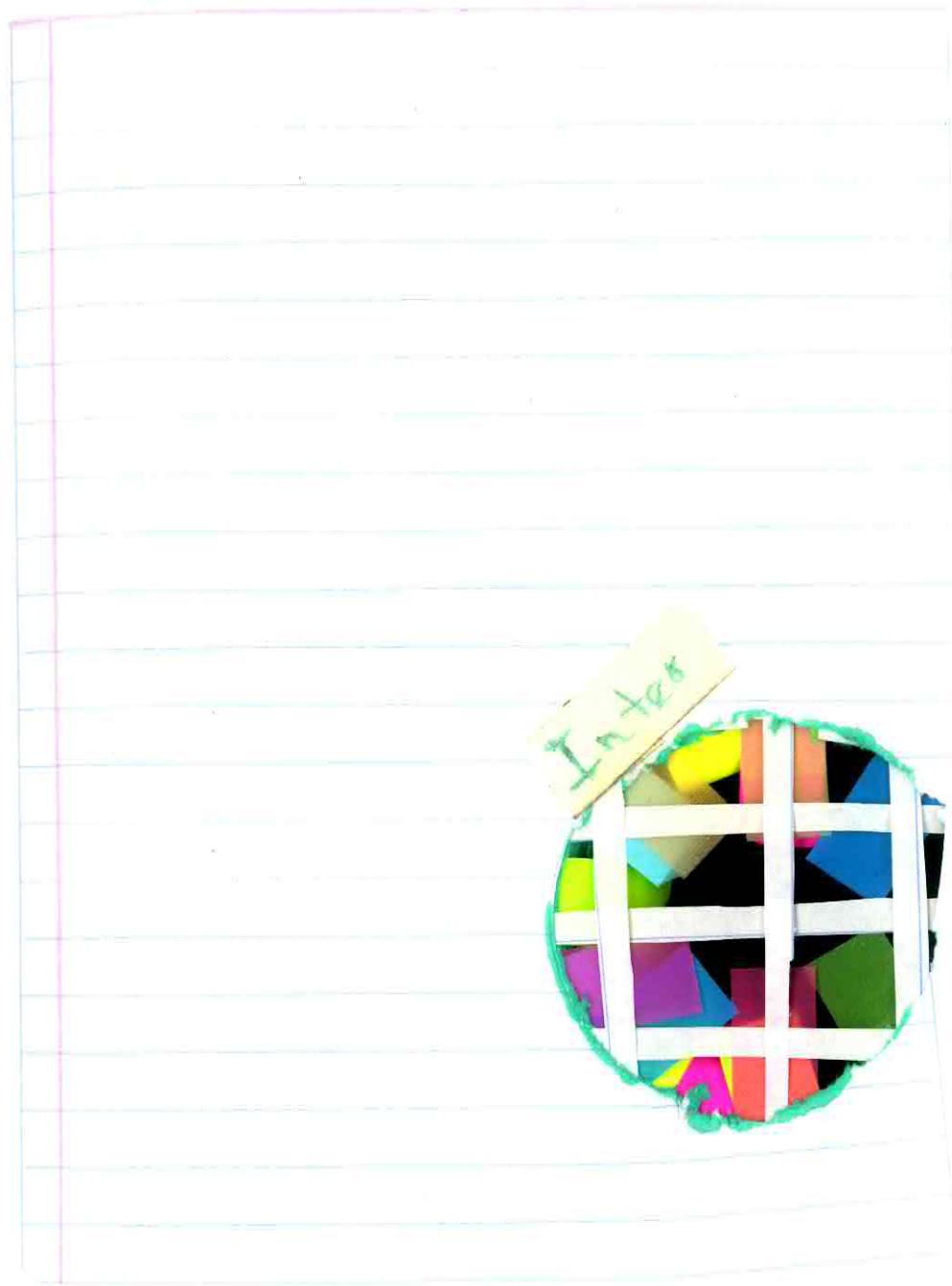
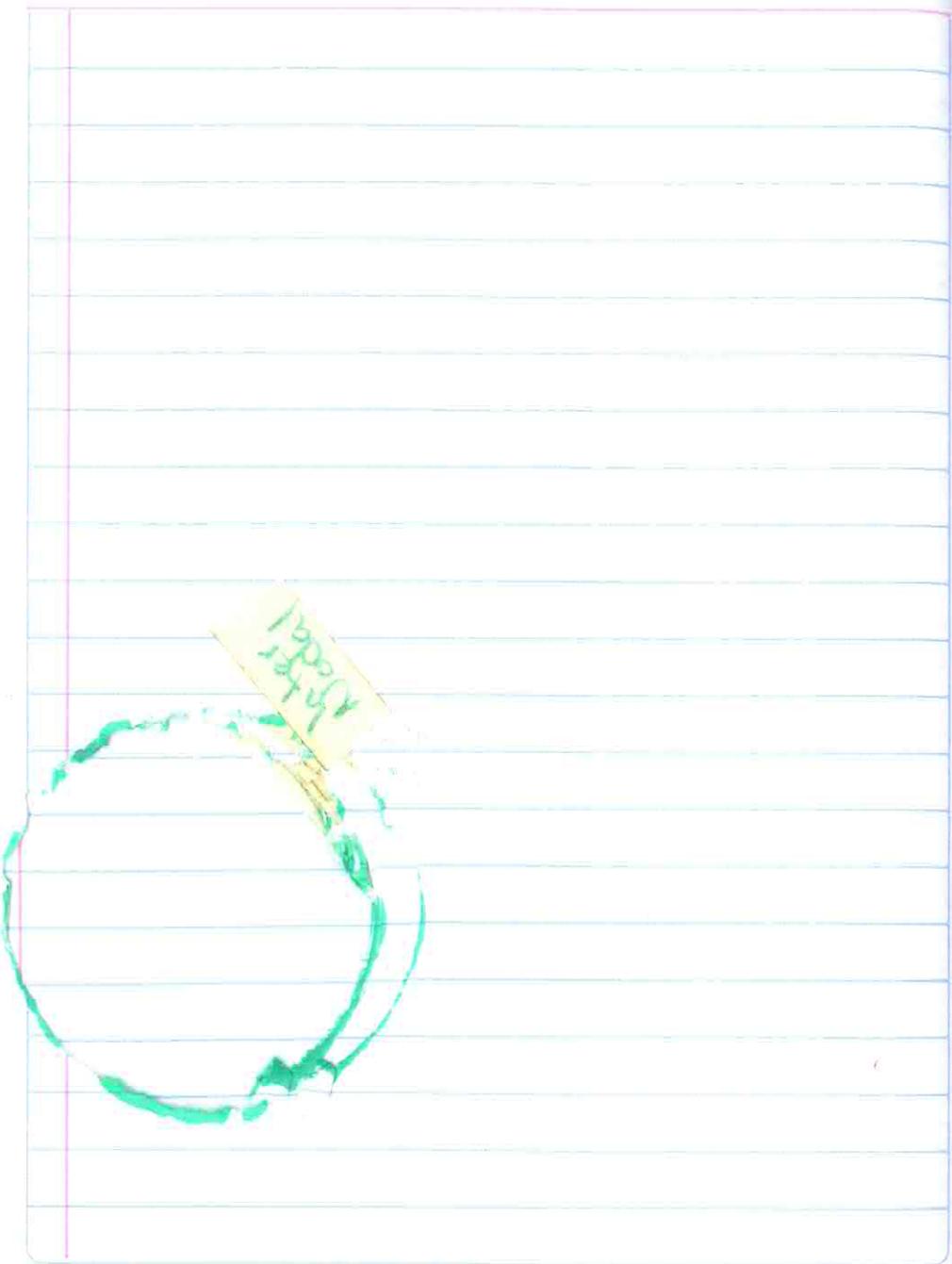
Estimulos











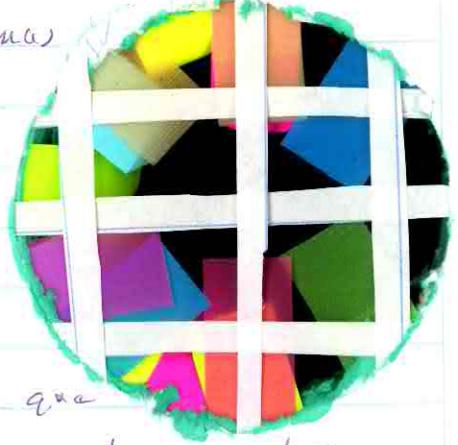
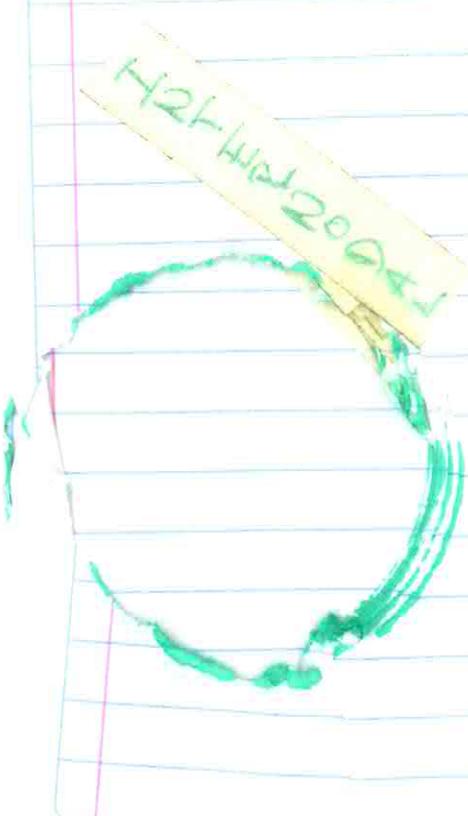
Noviembre / 2012

Sesión del 12 de Noviembre de 2012

Mi experiencia en cuanto a la participación de ese día en primer lugar tratará sobre la conformación de los equipos, bueno específicamente de mi integración al equipo. En la sesión del 29 Octubre me integre con algunos personas con los que me gustaría trabajar, pero por lo que se me propuso resultó que en la sesión del 12/11/12 me integre a otro equipo, esto quiere decir que los equipos se conformaron en base a los temas, mas que a la afinidad entre los personas?

Lo curioso es que parece que soy el único que cambio.

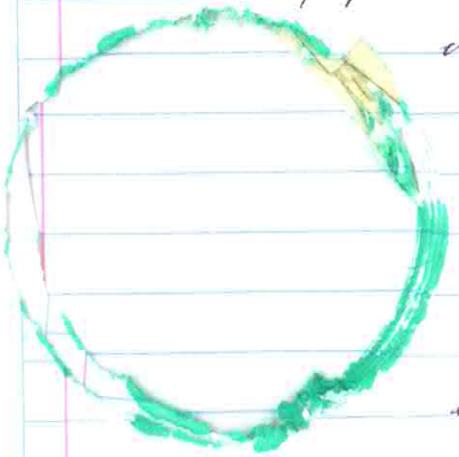
Otra cosa curiosa es que el equipo en el que estuve antes tiene entre sus integrantes a tres arquitectos ¡Acaso los arquitectos tienen



Noviembre / 2012

los mismos intereses o les es más fácil entenderse con sus iguales?

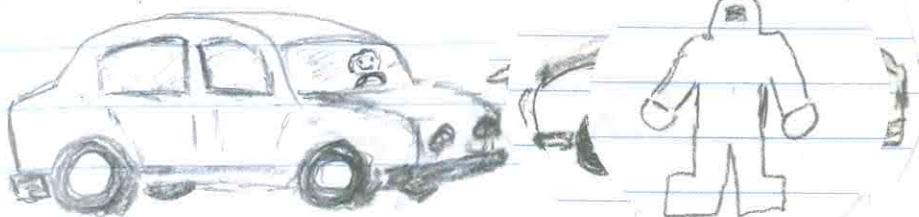
Durante la sesión se dio otra situación interesante, los otros dos equipos parecen tener muy claro lo que quieren producir, aunque la motivación no lo parece tanto, o al menos no lo pueden expresar como equipo, aunque creo que algunos si lo pueden hacer en su individual, en nuestro equipo sucede lo contrario, tenemos muy claro lo que nos motiva, pero no acabamos de ponernos de acuerdo en cuanto a lo que nos gustaría producir.



Finalmente quería exponer mi idea sobre el tema de mi equipo, aunque en parte aquí radica el problema en ponernos de acuerdo, creo que hay pequeñas diferencias entre lo

Noviembre / 2012

que cada uno piensan.



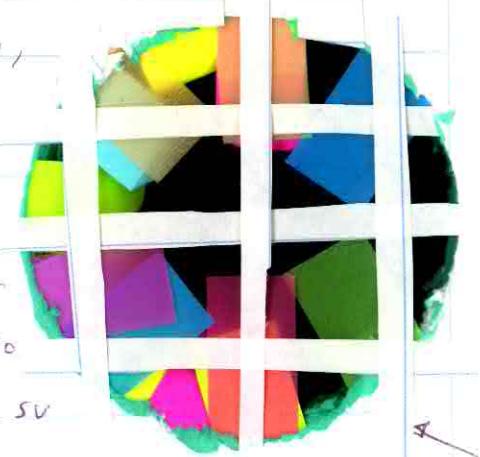
Especie B

¿Evolución de la Especie A?

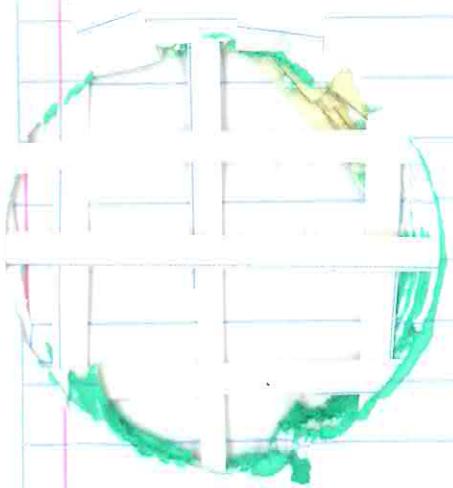
Comparar las características de la especie A nos:

Y llantas

exoesqueleto de material resistente a lluvia, frío, calor, contaminación, puede moverse a gran velocidad. Necesita combustible y mantenimiento frecuente, espacio para esperar a que reinicie su movimiento.



P.D. No pude asistir a la sesión interna del club, pero creo que nos dejó un gran hueco

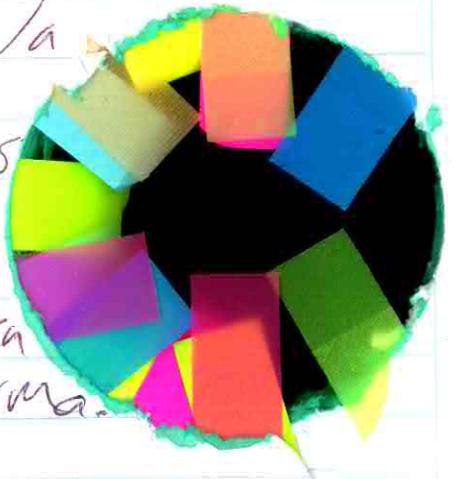


Noviembre 2012

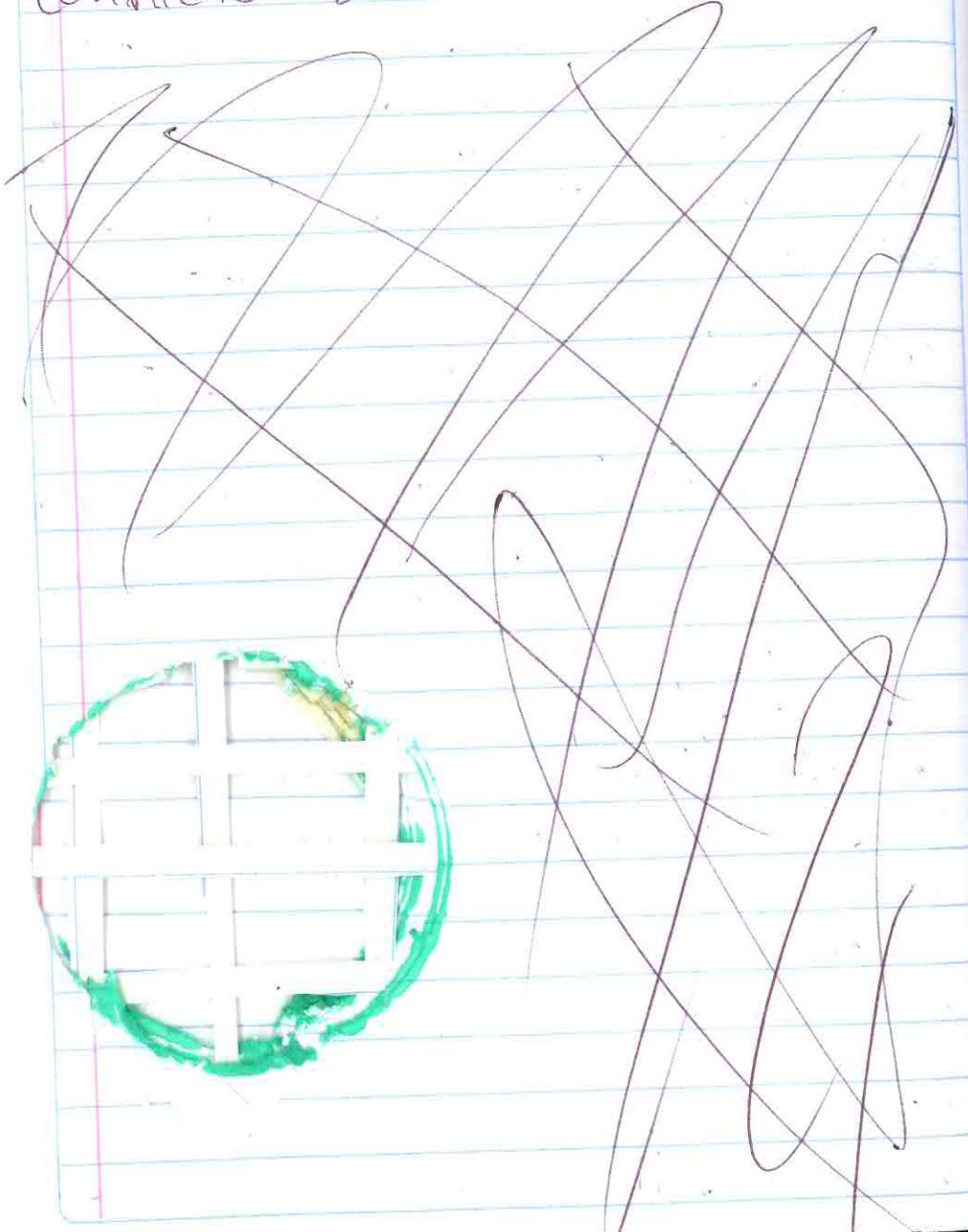
Para ser que las dinámicas son cada día más fluidas, se pierde un poco de conflicto. Y aunque con esto se pierde la ~~rigor~~ ~~rigor~~ ~~rigor~~ del modo, se gana tiempo para planear las dinámicas "vivientes".

El interés (mío) en estos temas nunca ha sido la concreción de conocimientos en un producto, sino la discusión, darle al otro sus ideas y admirar lo que este hace con ellas, la forma en que las transforma.

Cómo se logra hacer unas sesiones, nace más de los



Conflictos en las acuerdos.



Contrario a lo que se piensa, creo
que una sociedad sin enfrentamientos
y/o confrontaciones entre sus
miembros sería un error.

